



Revue de presse

L'Art
en
Scène Théâtre

Festival OFF d'Avignon 2009

Bienvenue !

*Pour son deuxième Festival OFF,
l'Art en Scène Théâtre a accueilli 17
spectacles salués par la critique.
Retrouvez ci-après leurs articles
ainsi que les photos qui ont marqué
cette édition 2009 du Festival OFF*

dans nos murs.

L'équipe de l'Art en Scène



F. Groslière



L. Tollemer



M. Delhomme

Nos avant-premières

Les 26, 27 et 28 juin 2009

REVUE de PRESSE le douphiné VAUCLUSE

ART EN SCÈNE Aujourd'hui et jusqu'à dimanche

Avant-première

AVIGNON 26 JUIN 2009

Durant ces trois jours, d'aujourd'hui à dimanche, les spectateurs pourront assister gratuitement à des spectacles qui font partie de la programmation très éclectique, du théâtre Art en scène pour le festival d'Avignon. Une occasion de se faire plaisir et de découvrir ce lieu chaleureux.



Au programme
Aujourd'hui à 20h, "Actrice Studio" et à 22h, "Let's cabareck with..."
Demain à 14h, "Croch et try-olé", à 18h, "A la recherche du nouveau Georges", à 20h "Les filles chantent Brel" et à 22h, soirée improvisation.
Dimanche à 15h 30, "Amour et petite vérole", à 17h, "Le syndicat du Néant, ou comment M. Girard a été expulsé"

Alain Tholl, directeur du théâtre.
des limbes", à 19h, "la Parenthèse du mimosa" et à 20 h 30, "Moi j'ai du l'ça".
Mireille PICARD

CONTACT
Les places étant limitées, réservations obligatoires.
Tél. 04 90 45 47 38 ou www.artenscene-avignon.com

26 JUIN 2009

Vaucluse matin
le douphiné Avignon & Carpentras



« Amour et petite vérole » ou "l'art de la galipette" décliné en chansons

■ Le spectacle « Amour et petite vérole » était donné, ce dimanche après-midi, en avant-première du festival, au théâtre "Art en Scène". Myriam Laidouni, chanteuse comédienne et Fabrice Lelong, au piano ont formé un duo irrésistible, entre humour, jeux de mots, impertinence... Le sujet "Amour toujours" a été traité tambour battant, sur des textes coquins mais sans vulgarité.

C'est en chanson, avec gouaille, causticité... que Myriam Laidouni a décliné, avec la complicité de Fabrice, les multiples facettes de l'Art de la "galipette". De sa belle voix très nuancée, sur accent lyrique, fond de comédie, et sensualité, elle a transporté le public. Un spectacle qui sort des sentiers battus, à savourer ! Nous retrouverons avec plaisir ce duo musical : du 8 au 31 juillet, à 15 h 30, au théâtre "Art en Scène". Pour en savoir plus : 04 90 85 47 38.

Vaucluse matin
le douphiné Avignon & Carpentras

QUARTIERS EXPRESS



THÉÂTRE "ART EN SCÈNE"

« Le Syndicat du néant » en avant-première du festival

■ « Le syndicat du néant » a été joué dimanche au théâtre Art en scène. Ce spectacle retrace la vie de M. Girard qui se retrouve dans les limbes. C'est une rétrospective sur la vie qu'il a menée, insipide, sans plaisir... Mais aussi la métamorphose de cet homme qui se retrouve seul dans cet espace, abritant les « sans péchés » avec les bébés. Il trouvera une raison d' exister pour eux !

Entre les premiers effets de la fin des limbes, et les allers et retours terrestres... seul sur scène, l'acteur nous fait entrer avec humour, dans un monde imaginaire au fil d'aventures rocambolesques... Nous le retrouverons lors du festival, à 13h30, tous les jours, au théâtre "Art en Scène". Pour en savoir plus : 04 90 85 47 38.

« Croch et Tryolé, les tribulations des chats musiciens »

Cie Crochétryolé

LaProvence.com

Croch et Tryolet, les tribulations des chats musiciens

Croch et Tryolet sont deux chatons enfermés dans une animalerie depuis qu'ils sont nés, ou presque.

Coincés dans leur cage toute la journée, ils se morfondent de leur vie de prisonniers... en chansons. Vous l'aurez compris, Croch et Tryolet ne sont pas des chats comme les autres car ils sont musiciens et chanteurs. Un jour qu'ils s'adonnaient à leur passion, une vieille femme, Mamie Minou, entre et tombe amoureuse de leur jolie minois. Entre les chats et la vieille femme, la complicité s'installe. Mamie Minou promet alors de revenir les voir mais trois jours passent et elle n'est toujours pas revenue. Alors Croch et Tryolet décident d'agir au lieu de subir. Pour eux, c'est décidé, il faut trouver où habite Mamie Minou !

Les aventures des chatons chanteurs enchanteront les enfants. Les acteurs sont surprenants et rendent la pièce interactive en faisant intervenir les petits. Le spectacle est aussi rythmé par les multiples instruments qui se succèdent (ukulélé, guitare ou encore triangle). Autant de détails qui séduisent les bambins mais aussi les parents. En effet, l'auteur a su leur plaire grâce à des références politiques et musicales qui leur permettent de rire avec leurs enfants. A voir donc, mais avec toute la famille.

Au théâtre Arts en scène à 10 h 30, 8 et 6 €. 04 90 85 47 38.

Floriane La Rocca



« L'Histoire du Tigre »

Cie Plastilina



L'HISTOIRE DU TIGRE **Plastilina** *Compagnie de théâtre*

NOTES **★ ★ ★** **Notre avis**

" Travail de l'acteur qui honore le théâtre. Une énergie de corps poétique livrée par Jacques Schuler. La mise en scène est lissée avec délicatesse, évitant une émotion gratuite mais forte. Un tigre transformé en Homme, épouse l'atmosphère des trépassés. " *Amel Fergani*

" Seul sur scène, Jacques Schuler nous entraîne avec force dans son récit. Avec lui, nous combattons le quatrième mur de Tchong Kai Chouk, nous gravissons les montagnes de l'Himalaya, nous plénotrons dans la saunas... jusqu'à ce que nous voyons devant nous surgir les Tigres ! " *Eric Pilon, Directeur de Plan Séquence*

" Une magnifique performance d'acteur qui nous captive du début à la fin. " *Amel Guzman, étudiants*

" J'ai, personnellement, vu le tigre, ses mammelles et même le lait en coagulé ! On entre dans cette histoire déguisée avec bonheur et surprise. " *Mélina Delacroix, Service Culture de Belfort*



« Souriez, vous vieillissez ! »

Cie Du Bout du Nez



RUE DU THÉÂTRE **À LA UNE** **ARCHIVES**

LE MAGAZINE DES TRUCS DU THÉÂTRE 100%

Critique - Théâtre - Avignon Off
Souriez, vous vieillissez !
Contre le culte du corps
Par Michel VOITURIER

Publié le 10/07/2009

Face à l'offensive de l'industrie cosmétique et des chirurgies esthétiques militent pour l'utopie de l'éternelle jeunesse, Wilwerth réagit avec humour.

Le vieillissement est devenu incompatible avec le fait que nous vivons de plus en plus longtemps. L'offensive des chimistes, des chirurgiens, des propagandistes d'une jeunesse à préserver en façade a débarqué depuis belle lurette, accompagnée des escadrons de la sveltesse à tous prix.??

Face à cette manipulation permanente destinée à culpabiliser ceux et surtout celles qui prennent, forcément, chaque année un an supplémentaire, Evelyne Wilwerth tente de montrer que s'accepter (même) qu'on est s'avère sans doute la solution la plus efficace. La plus raisonnable sans doute et la plus optimiste.??

Face à l'inéluctable, pourquoi ne pas se contenter de mener une vie saine par la nourriture, par l'exercice physique, par l'acceptation mentale de l'âge qu'on atteint ? Le monologue que joue Françoise Einsweiler tente la démonstration afin de mieux aider chaque femme à se débarrasser des préjugés que lui ont inoculé la publicité, les émissions de télé-réalité et les peuples de service.??

Optimisme plutôt que cosmétiques

Le discours est plein de tendresse. Il est émaillé de rappels de chansons des années 60. Il est animé par des apparitions de dessous colorés. Il s'agit entre les décentes, les souverains. Il fait appel à l'instinct d'Isabelle Wéry dans « Cici est mon corps », au petit manuel de séduction de Mine Susman (cela ne s'invente pas !) Il n'évite pas quelques sujets un peu tabous comme le cancer du sein. Il n'évite pas non plus quelques redites.??

Le propos est plaisant. Il est joué avec conviction par une Françoise Einsweiler qu'on aurait aimée encore plus... corporelle. Il se restreint d'ailleurs quasi uniquement au corps, et c'est un peu dommage car il aurait gagné en crédibilité et profondeur en débouchant aussi sur le psychologique et sur le sentiment.

Michel VOITURIER, Avignon

DU T

Avignon - Avignon Off
Du 08/07/2009 au 21/07/2009 à 12h
Art en Scène
Rue Huteau 84000 Avignon
Téléphone : 04 90 85 47 38
[Site du théâtre](#)

A PROPOS...

Souriez, vous vieillissez !
de Evelyne Wilwerth (éd. Memory Press, 2007)

Mise en scène : Brigitte Weigant
Décor : Paul Rouard
Lumières : Jacques Heibel
Production : Cie du Bout du Nez - Centre culturel de Rognon-Tillygny

Avec : Françoise Einsweiler
Durée : 50 mn

Photo : Paul Rouard



« Le syndicat du Néant »
Cie de Lune Vague après la Pluie



arte BLOG

FESTIVAL d'AVIGNON 2009

<http://avignon.blogs.arte.tv/?p=479>

Le Festival se passe sur Internet et tout d'abord ici. Suivez les compagnies de OFF dans les rues de la ville. Découvrez les coulisses du Festival avec les bonus de Marie d'ARTO CLUBART. Et restez connectés en permanence sur notre fil Twitter et Facebook.

Plus d'infos

SACD

Articles récents

Nature à jamais
Café, concerto pour malformations et contrabasse
Mocobacano: ça va être orzo les cités
Entrepasse pour Des Nudes
Nouveaux de Monde
Moi, comme, un être à lire, un spectacle à voir
Nouveau, comme, malformations
à Avignon / Michèle Wazha

Les syndicats du néant
par Delphine Guillou, La Lune vague après la pluie
Du 8 au 21 juillet - de 7 à 10 €
Art en scène
Rue Garreau
tel. 04 90 85 47 38

par guillo le 17 juillet 2009
Tags: Avignon, art, malformations



« Moi j'ai du t'ça »
Cie A.T.h.P

La Provence.com

Moi j'ai du t'ça

Lisa Franck, grande dame des années 30, est une chanteuse, danseuse et comédienne chevronnée. Durant une heure, elle nous fait vivre son quotidien, ses amours, ses folies avec humour et charme.

Allant de Suzy Delair à Marie Dubas en passant par Yvette Guilbert, Madame nous offre une galerie de portraits féminins, tous plus charmants les uns que les autres. Avec la complicité de sa gouvernante et de son majordome (Mr et Mme Tranchat), elle nous fait comprendre qu'une femme a souvent plusieurs visages et qu'il faut toujours avoir du "t'ça".

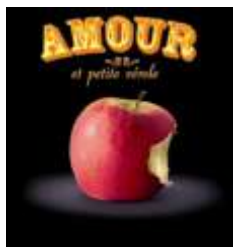
L'interprétation de Lisa Franck, au travers de chansons drôles et coquines, est parfaite ; elle nous offre avec un érotisme subtil, tendresse, romantisme et espièglerie. Grâce à des costumes somptueux, un décor envoûtant et surtout une mise en scène élégante, pleine d'humour et raffinée de Willy Wattlebled, ce spectacle se révèle haut en couleurs.

"Moi j'ai du t'ça", Lisa Franck, Willy Wattlebled, à L'Art en Scène Théâtre, 13h50. 04 90 85 47 38. 7/10€.

Manon Mazon



« *Amour et petite vérole* »
Cie Art et Compagnie



« *Les anars envoûtés* »
Les frères Echterville

La Provence.com

Amour et petite vérole

Odette et René, mariés depuis 20 ans, forment un couple hors du commun. Elle, chanteuse légèrement névrosée, joue sa carrière à chaque représentation. Elle s'évertue à montrer son bel organe sous toutes les coutures, persuadée que celui-ci occultera des paroles qu'elles auraient préférées plus spirituelles !

Au contraire, lui, pianiste, adore les textes des chansons et ne cesse d'être amusé par l'énergie vaine déployée par son épouse, sans oublier son irrésistible besoin d'élargir ses relations avec quelques spectatrices de passage. Dans ce spectacle musical humoristique où la recherche des textes est époustouflante, Myriam Laidouni-Denis et Fabrice Lelong sont exquis. Sans jamais en faire trop, ils nous servent leur plat préféré : l'art de la galipette en chanson. Le décalage est assuré et crée des situations aussi cocasses que comiques. Du début à la fin, le spectacle est hilarant

"Amour et petite vérole", Art en Scène Théâtre, 15h30, 10 €, carte off : 7 €.
www.amouretpetiteverole.fr (<http://www.amouretpetiteverole.fr>) - 04 90 85 47 38.

Manon Mazon

RUE DU THÉÂTRE

Critique - Poésie - Avignon Off

Les Anars envoûtés

Humour noir sauce pickels

Par Michel VOITURIER

Publié le 18/07/2009

Puisant dans un répertoire morbide et déjanté, les frères Echterville marient l'humour à la beige, entre autodérision, imperméance et provocation.

Premier atout de ce récital poétique sans prétention : la musique. Elle s'élabore en direct par l'intermédiaire de merlon, guimbarde, épinette, instruments enfantins, contrebasse bricolée. Elle se répand avec une part considérable de ironie, de parodie, de pastiche des stages de percussions. À la façon d'un DJ imprégné de folklore, débarrassé de la contrainte de produire un maximum de décibels, Bruno est penché sur ses ustensiles, concentré, intimement pénétré de sa mission polyculturelle, faussement sérieux comme un "pop". Il ponctue le récital, entre bruitages, décalques de chansons connues, rythmes affolés...

Second atout, Christophe joue les textes. Il les habite avec énergie, au point parfois d'omettre de conserver la musique des vers réguliers en rendant muets des « e » qui ne l'étaient plus. Il marie avec décision l'emphase originale de certains poèmes. Il assène des aphorismes surréalistes ; il prend la pause, il redonne aux mots leur force.

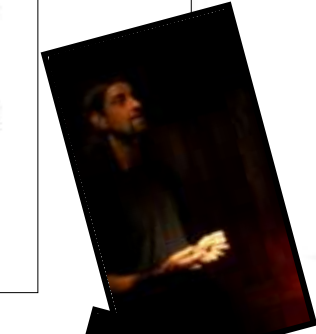
Troisième atout, le choix des poèmes, même si la veine morbide est un peu trop privilégiée. C'est que l'humour noir est ici dominant. La déraison n'est jamais loin non plus. Elle est patente dans les textes de Baudelaire s'attaquant féroce à la Belgique. Elle est épatante chez Norge, notamment dans son « Noël du bon loup ». Ou chez Guy Deris qui chante « L'Ardenne cheyenne ». Elle est présente dans l'extrait de Hamlet, de Shakespeare et dans celui du Don Quichotte de Cervantès.

De l'alexandrin au trash

L'interprétation colore autrement les symbolistes Gilkin et Eiskamp et même Rimbaud. Mais le plat consistant vient d'un vrai « fou » littéraire, Raymond Wilters, à qui est emprunté le titre du récital. Ses textes, de facture plutôt classique en apparence, ne dédaignent pas la provocation par le vulgaire, l'outrancier, l'inattendu, le paradoxal, par exemple dans « Complainte d'un trou du cul » ou « Fumer provoque le cancer ». En quoi il rejoint un autre méconnu, Norbert Bluchet qui signe « L'amour est franchement surestimé ».

Non, la poésie n'est pas endormante, ronronnante. Elle est vivante, attrayante, communicante. Elle apporte, en ces périodes de technologies accaparantes, le grain de déraison qui s'est enfoui sous les normes sociétales et ne s'exprime le plus souvent que par des violences aveugles.

Michel VOITURIER, Avignon



« Actrice Studio »

Cie Mifa Massala

AVIG news .com - Numéro spécial **Festival 2009**

■ Agoraphobe paradoxale, Marina qui collectionne les chaussures, peut-être dans l'espoir de trouver vie à son pied, rêve de devenir comédienne. Confinée dans son studio où rien ne manque elle... sauf le vécu, elle nous fait son cinéma. Bien vu.

■ 8, rue Londe.
Tél. 04 90 85 47 38.
Jusqu'au 16 juillet à 17 h 17



Le webzine du spectacle **www.revue-spectacles.com**

theatre virtuelle

"Actrice Studio", de Redha Medj

"ACTRICE STUDIO", DE REDHA MEDJ

Écrit par Jean-Yves BERTHAUD

19-07-2009

Du 8 au 16 juillet 2009 à 17h17 à l'Art en scène

Durée : 1h

L'actrice de demain ?

Agoraphobe, donc confinée chez elle - tout passera par internet, tout se passe déjà sur internet...
... en attendant le tout virtuel façon Facebook ?

Quand une Agoraphobe veut devenir comédienne...

Heureusement, il s'agit de théâtre et non de cinéma, donc acteurs (et spectateurs) de chair et de sang, et non, comme HORTER (pour l'instant) fait des efforts pour accorder l'œil du tigre et affronter... le dehors !

Joué(e) Très

« Moments de vérités »

Cie Rebonds

La maison de Réjane
Compagnie de danse "Rebonds"

Moments de vérités
du 22 au 25 juillet 2009
à 19h30

"L'Art en Scène Théâtre"
1 rue Jean Jaurès 83000

Chorégraphe : Réjane LOANO

33 rue des quatre bornes - 13400 AIX-EN-PROVENCE - 04.92.34.14.16 - 04.92.34.14.17

22 juillet 2009

Vaucluse matin

"DES MOMENTS DE VÉRITÉ"

compagnie « Rebonds »
Une vingtaine de danseurs, tous médailles en concours nationaux et internationaux, enfants, adolescents, adultes, donnent vie à des textes qu'ils ont écrits, par le biais de la danse.

La chorégraphe et metteuse en scène, Réjane Loano, accomplit là une véritable performance en créant un magnifique spectacle, basé sur différentes chorégraphies, pour accompagner les récits.

Du début à la fin, les artistes nous emportent dans un merveilleux voyage, au fil de la vie. Avec enthousiasme et grâce, ils expriment la subtilité, l'espérance, l'amour, l'angoisse, la sensualité, sous forme de tableaux...

« La danse « dans la peau », ils nous ont présenté un spectacle empreint d'humour, de tendresse... avec indubitablement de l'art, un moment de partage !

« Des moments de vérité », à 17h17, au théâtre « Art en Scène » jusqu'à ce soir. Durée 1 heure.

Reservations : 04 90 85 47 38



« L'Antimanuel de l'Embauche »

Cie du Marquis Capricieux

Ouest-France 18 Juillet 2009

Le Marquis Capricieux suit la troupe



La troupe du Marquis Capricieux dans le festival Off.

Deux ans après sa précédente participation au festival Off, la troupe du Marquis Capricieux réitère avec une certaine excitation cette expérience inoubliable : jouer à Avignon.

Cette année, les six comédiens laissent de côté le spectacle de rue, ils auront la chance de se produire tous les soirs sur la scène du théâtre de l'Art en scène.

Avignon, c'est une ambiance, un tourbillon culturel. Une occasion unique pour le Marquis Capricieux de présenter, dans de véritables conditions professionnelles, son dernier spectacle - L'Antimanuel de l'Embauche -, une comédie à sketches qui suit le jeune demandeur d'emploi dans toutes ses

galères pour faire son trou dans le monde de l'entreprise. De la rencontre chez la conseillère d'orientation aux premiers pas dans l'entreprise, sans oublier le premier entretien, ce spectacle n'épargne personne ! Un spectacle léger, plein d'humour, mis en scène par Philippe Bardin, professeur de lettres au lycée Colbert-de-Torcy à Sablé, créé lors du premier forum de l'Emploi de la Ville de Sablé.

Du 23 au 31 juillet,
tous les jours à 17 h 17
L'Art en scène Théâtre
8, rue Londe-Avignon (entrée rue Râteau). Salle climatisée
Réservations : 04-90-854-738,
artenscene.theatre@orange.fr
www.artenscene-avignon.com

Le Mans

Festival d'Avignon : la Sarthe entre en scène

Ouest-France
18 juillet 2009

Quatre compagnies sarthoises se donnent rendez-vous cette année au festival d'Avignon.

Le Mans capricieux
Le spectacle de théâtre à l'emploi de la Ville de Sablé, créé lors du premier forum de l'Emploi de la Ville de Sablé, est mis en scène par Philippe Bardin, professeur de lettres au lycée Colbert-de-Torcy à Sablé, créé lors du premier forum de l'Emploi de la Ville de Sablé.

Le Mans capricieux
Le spectacle de théâtre à l'emploi de la Ville de Sablé, créé lors du premier forum de l'Emploi de la Ville de Sablé, est mis en scène par Philippe Bardin, professeur de lettres au lycée Colbert-de-Torcy à Sablé, créé lors du premier forum de l'Emploi de la Ville de Sablé.

Le Mans capricieux

Le Mans capricieux

Le Mans capricieux



« Gaiies mais pas trop »

Cie Lavocedellaltro



AGENDA

GAIES MAIS PAS TROP

29 Juillet 2009 - L'ART EN SCÈNE THÉÂTRE - AVIGNON

- Genre : Théâtre, Théâtre à AVIGNON
- Événement : GAIES MAIS PAS TROP
- Votre avis : Donnez votre avis
- Détails : Cie Lavocedellaltro
Comédie

A travers une galerie de personnages féminins, comme l'ouvrière Elda qui doit lutter quotidiennement pour survivre avec ses « 530 € le mois » et où tout le « superflu » doit exister à l'extérieur car « à l'intérieur c'est trop cher », Laura De Marchi et Daniela Cirone montrent une vitrine de femmes « normales » à travers un spectacle comique et grotesque.

Une nouvelle forme de dramaturgie qui fait vivre l'écriture théâtrale avec les aspects les plus naïfs du cabaret, en passant par les pauses poétiques et imprévisibles du clown.

Auteur : Laura DE MARCHI
Mise en scène : Stefano VIGILANTE
Distribution : Laura DE MARCHI et Daniela CIRONE
Costumes : Daniela DE FABRITIS
Création



« Les filles chantent Brel »

Cie Clé de Sol

« A la recherche du nouveau Georges »

Cie Crochétryolé



Brel au féminin

Le grand Jacques n'est pas mort. Ses chansons font toujours vaciller les âmes. Deux jeunes femmes se sont laissées chatouiller les oreilles. Installées à une table de bistrot, elles parlent de sa vie, de sa Belgique, de ses chansons. Sans le trahir mais sans l'imiter elles s'approprient la force du maître qu'elles réinventent sous l'apparence de la grâce féminine.

Cie Croch et tryolés, L'Art en scène, rue Râteau, du 8 au 19 juillet. Tél. 04 90 85 47 38

RUE DU THEATRE .fr

LE NOUVEAU SITE DE RUE DU THEATRE .fr

A LA UNE
ARCHIVES

Critique - Spectacle musical - Avignon Off

Les filles chantent Brel

Le grand Jacques en duo féminin

Par Michel VOITURIER

Publié le 17/07/2009

Il est des chansons qui ne passent pas de mode parce qu'elles disent l'humain. Celles de Brel en font partie. Barbara Laurent défend la chanson française. Après avoir interprété, entre autres, le répertoire de Reggiani, la voici au service de Jacques Brel. Avec sa complice Sophie Lebedel, elle propose un échantillon des textes les plus connus de ce dernier.

Rien de bien neuf, sans doute. Mais qui se lasserait d'écouter les histoires de ces personnages aux prises avec leur vie et influencés par l'atmosphère du lieu où ils habitent comme de la société qui les a façonnés ? C'est l'existence étriquée des « Flamandes » en pays de religion conditionnante. Ce sont « Les Bourgeois » à la mémoire courte quant à leurs frasques d'étudiants. Ce sont ces matelots d'« Amsterdam » qui pètent de santé physique et crèvent de solitude sentimentale. C'est l'amoureux piteux de « Madeleine » qui attend en vain d'être aimé...

Et puis il y a ces tableaux, réalistes et attendris qui décrivent « Les Vieux » ou « Les vieux amants ». Et cette description unique de la terre natale qu'est « Le plat pays ». Sans compter d'autres couplets que le public se surprend à avoir envie de fredonner avec les deux interprètes.

Le spectacle est varié. Grâce à un extrait d'interview de Brel. Grâce à des propos échangés entre les chanteuses. Grâce aux changements de costumes (un peu trop, peut-être !). Grâce à des alternances de solos, de duos et même des moments à cappella. Barbara Laurent est une nature. Elle habite les paroles, leur redonne une énergie. Sophie Lebedel est plus retenue, jouant davantage sur une technique vocale maîtrisée.

Michel VOITURIER, Avignon



OÙ ?

Avignon - Avignon Off
 Du 08/07/2009 au 19/07/2009 à 19h00
 Art en scène Théâtre
 Rue Râteau 84000 Avignon
 Téléphone : 04 90 85 47 38.
[Site du théâtre](#)

A PROPOS...

Les filles chantent Brel
 de Jacques Brel

Mise en scène : Barbara Laurent
 Production : Clé de Sol (Néoules)
 Avec : Barbara Laurent, Sophie Lebedel
 Durée : 1h15

<http://www.lesfilleschantentbrel.com>
 Photo © Pascal Nernien



Déposé par Antoine_Jean, le 09/08/2009

Écrire un spectacle musical sur Georges Brassens, cela peut paraître osé. On ne touche pas à une référence de la chanson française. C'était le pari de ces artistes, pari réussi à mon avis. Ils ont, à travers des personnages divers, repris les chansons du maître de façon originale et humoristique. Mais le risque est de surprendre trop les punistes: on ne peut pas plaire à tout le monde... Un bon spectacle dans le style café théâtre.





« Nadette »

Christelle Delbrouck

RUE DU THÉÂTRE
 A LA UNE ARCHIVES

Critique - Théâtre - Avignon Off
Nadette
Trêve de comptoir
 Par Michel VOITURIER

Publié le 23/07/2009

Dans la salle de repos de l'établissement où elle travaille, Nadette, fa barmant entre deux services, fait la pause en bavardant nonchalamment.

Nadette, à la ville, c'est Christelle Delbrouck, spécialiste en improvis, prix du public au Mondial de l'improvisation en 2005. Nadette, en scène, c'est une bonne femme esseulée, au physique quelconque, à la timidité au-dessus de la moyenne donc un peu boumme, au quotidien banal, observatrice des humains qu'elle voit défilier, mi-résignée, mi-critique.

La qualité du spectacle dépend en partie de la vivacité du public. Rien n'est jamais acquis dans ce type de performance. Cela varie d'un soir à l'autre. Mais l'essentiel réside dans le personnage, toujours plus disposé à se cancaner soi-même qu'à la causticité envers autrui.

Formée, comme elle le dit, à l'école de la vie plutôt que par une scolarité classique, elle mise sur le bon sens plutôt que sur l'intellectualisme. La voilà, centrée dans un tablier à la gloire de la Lefte, servant à longueur de soirées des boissons à des clients de tous poils, « déversoir à sentiments » pour n'importe quel individu en mal de confidences.

À l'écoute, elle a appris à rire en silence mais avec grimace significative, afin de ne pas perdre une parole de ce qui se dit en éclatant trop bruyamment. Télé-spectatrice occasionnelle, elle démontre comment les programmes télé sont aptes à rendre débiles ceux qui regardent des talk show formels, des films familiaux aux scénarios répétitifs. Solitaire, elle s'invente des amis potentiels en baptisant tous les mecs Michel et toutes les nanas Fabienne.

Son discours va et revient. Il slalome de ci de là, plaisant, familier, ponctué de remarques drôles, de boutades, de saillies bon enfant. Une sorte d'intimité se crée entre l'oratrice et ses auditeurs. Ici prime la familiarité nonchalante plutôt que l'agressivité, une bonne humeur moqueuse plutôt qu'acérée. Et l'auto-dérision – Christelle est Belge – est sans nul doute supérieure à la prétention.

Michel VOITURIER, Avignon



Le webzine du spectacle vivant
 www.revue-spectacles.com
 theatre, cirque, danse etc etc
 "Nadette", de et avec Christelle Delbrouck
 Tue Jul 14, 2009

«NADETTE», DE ET AVEC CHRISTELLE DELBROUCK

Écrit par Jean-Yves BERTRAND
 14-07-2009
 Du 8 au 31 juillet 2009 à 19h à l'Art en scène

Durée : 1h

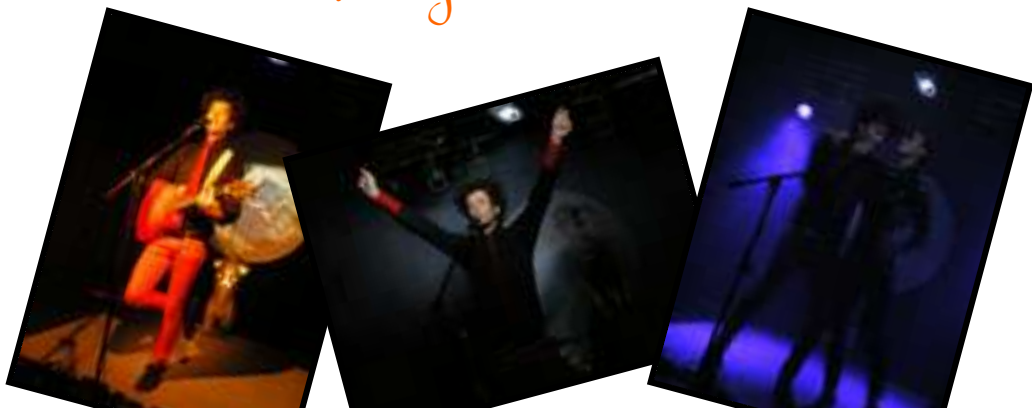
Des oméga-3 à la tragédie grecque en passant par les bimbos (pas les voitures, l'œil bovin !) et les 2 % de psychotiques selon les statistiques et/ou les voyantes qu'il vaut mieux, soit dit en passant, ne jamais consulter - vous aimeriez qu'on vous raconte la fin du *Dîner de cons* ou que Nicole Kidman elle meurt à la fin, vous ? - tels pourraient être quelques sujets de conversation à échanger - durant une de ses pauses dans la réserve - avec cette serveuse, archiviste diplômée, efficace et rassurante...

... à moins que vous soyez un de ses clients épancheurs, de l'autre côté du bar ?

Une comédienne du plat pays à découvrir d'urgence dans l'hexagone !

« Let's cabarock with le petit Fousset »

Cie des 10 doigts



« La parenthèse du mimosa »

Cie des 100 Têtes



Le Petit Fousset

Catégories / Vidéoart

Le Festival se passe sur Internet et tout d'abord ici. Suivez les compagnies du OFF dans les rues de la ville. Découvrez les coulisses du Festival avec les bonus de Marie d'ARTE Culture. Et restez connectés en permanence sur notre fil Twitter et Facebook.

Plus d'infos



Le Petit Fousset
de pascal fousset, Dix Doigts
du 8 au 31 à 21h. De 7 à 10€
L'Art en Scène
Rue Rabreau
04 90 85 47 38

en concert le 23 juillet 2009
Avignon off vidéosat



Stéfano Linart et Hélène Vautrin.

derrière elle avec beaucoup de maîtrise sans tomber dans un pathos dérangeant, mais au contraire en donnant une vie réelle à son personnage. L'histoire est bien tournée, le jeu est parfait quoi de mieux.
JEAN MICHEL GAUTHIER
▲ Tous les jours à 21h.

« Soirée Impro »

Cie du Capitaine



L'Humanité

Art en scène, théâtre

Maîtres de l'impro

Les comédiens de la compagnie du Capitaine improvisent chaque soir durant une heure quinze. Le principe est simple : le public est invité à inscrire sur de petits papiers un mot, une phrase ou une expression. La récolte verbale est mise dans un sac où vont piocher les improvisateurs, qui vont illico se jeter dans des sketches conçus sur le tas. Ce soir-là, Julien Masdoua, Adrien Saurat, Marion Trintignant, Mathieu Penchinat, Nicolas Bascout, Laurent Pit, Stéphanie Roy, Sylvain Dumas, Thomas Laporte et Céline Soulet se sont attaqués, entre autres, à des propositions comme « chercher », « la polygamie des sentiments », « ils n'ont pas pu rentrer au port avant cinq heures », « rémanence », « le moine s'ennuie », « patrimoine ». La rapidité de leurs réactions, le double sens maîtrisé, l'inventivité in vivo, tout cela fait le lien unique entre la scène et la salle. Il semble que nous soyons nous-mêmes en avance sur le texte en train de se bâtir sous nos yeux ou au contraire en retard et figés face à la mécanique si bien huilée de ces apprentis sorciers à l'esprit aux aguets.

M. S.

Jusqu'au 31 juillet, à 22h30. Tél. : 04 90 85 47 38.

LUNDI 27 JUILLET 2009

Nos expositions



François
Groslière



Maria
Delhomme



Lise
Tollemer

