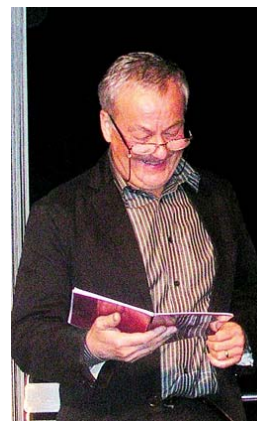


Comédien : Richard Clément



Un comédien accompli ...

Professeur honoraire de français, il a fait partie de la « Joyeuse Pléiade » : premiers contacts avec le théâtre...

Il entre comme comédien au « Théâtre Royal des Forges » en 1968...et brûle les planches depuis lors...

Il travaille pendant quelque dix ans sous la houlette de Billy Fasbender, directeur du Théâtre National de Belgique, puis du Festival de Spa...

Dirigé ensuite par Jacques Herbet, metteur en scène professionnel, il découvre depuis maintenant cinq ans déjà l'audace et le jeune talent de Fabrice Schillaci, comédien professionnel et metteur en scène...

Il s'est initié aux techniques du « drama », a suivi un stage de mise en scène donné par Laurent Wanson, jeune et brillant metteur en scène belge et pour *L'école en scène*, un stage dirigé par Dominique Serron de « *L'Infini Théâtre* »...

Création (écriture et mise en scène) de comédies musicales avec les « *Moments scène* ». Création et animation d'un atelier « Pour mieux lire et mieux dire » au Théâtre Royal des Forges.

Il anime depuis cinq ans les « Ateliers Jeune Théâtre » (participation en 2003 à l'opération « Sur les planches... » au Théâtre de la Balsamine à Bruxelles et, en 2005, à l'opération « Scène aux ados... » - finale à La Louvière.

À l'issue de la saison 2003, a remporté avec le Théâtre Royal des Forges le « Trophée Royal » décerné par la FNCD : meilleur spectacle et meilleure mise en scène pour « *L'Hôtel du Libre Échange* » de G. Feydeau.

Décentralise actuellement, avec ses comédiens partenaires, le spectacle « Ben Oui ! » créé en 2006, spectacle « karlvalentinesque », récompensé du Louis d'Argent à SaintLouis (Mulhouse) et invité aux festivals de Vézelize, Reims et Rouen. Signe sa 1ère mise en scène, pour la saison 2007, de la pièce de Louis Calaferte « Le Roi Victor », finaliste au « Trophée Royal » de Bruxelles.